

# CV

**許懿婷 HSU Yi Ting, B.1992 臺北, 臺灣.**

生活與居住於臺北, 臺灣。

hsuyitingart@gmail.com

<https://hsuyiting.space/>

## 學習經歷

2020 碩士, 國立臺北藝術大學美術學系, 臺灣。

2019 交換, 布拉格藝術學院, 布拉格, 捷克。

2016 學士, 國立臺北藝術大學美術學系, 臺灣。

## 排定計畫

2027 Maltfabrikken 藝術中心-MALT 國際藝術進駐計畫, 埃伯爾托夫特, 丹麥。(駐村)

## 個展經歷

2025 《時隙》林瑀希藝術計畫, 臺北, 臺灣。

《剩餘的身體》總爺藝文中心, 臺南, 臺灣。

《離差地圖》Platform, 瓦薩, 芬蘭。

2024 《流動性》FRISE 藝術機構, 漢堡, 德國。

《河邊》水谷藝術, 臺北, 臺灣。

《沿著－許懿婷近作》林瑀希藝術計畫, 臺北, 臺灣。

2023 《原來, 如此。－許懿婷近作》林瑀希藝術計畫, 臺北, 臺灣。

2022 《身體景觀》Hangar 藝術機構, 巴塞隆納, 西班牙。

《泥土變形記》Westwerk 藝術機構, 漢堡, 德國。

《擲地》伊日藝術, 臺北, 臺灣。

《在靠近的過程》林瑀希藝術計畫, 臺北, 臺灣。

2020 《飄浮身體－挖掘第三空間》水谷藝術, 臺北, 臺灣。

2018 《見地－Emerge 新秀展》新樂園藝術空間, 臺北, 臺灣。

## 聯展經歷 (部分)

2025 《第六屆曼徹斯特亞洲三年展》曼徹斯特, 英國。

《傳聞》Arte Mare 藝廊, 科什霍爾姆, 芬蘭。

2024 《迷宮》Westwerk 藝術機構, 漢堡, 德國。

《給萬華人的平凡散策》西本願寺樹心會館, 臺北, 臺灣。/林宏璋策展。

2021 《宜蘭獎》宜蘭縣政府文化局, 宜蘭, 臺灣。

- 2020 《臺北美術獎》臺北市立美術館, 臺北, 臺灣。  
《發生關係》水谷藝術, 臺北, 臺灣。/黃彥超策展。
- 2019 《Border》CeBB 巴伐利亞波希米亞文化中心, 申塞, 德國。  
《第十七屆桃源創作獎》桃園展演中心, 桃園, 臺灣。  
《看見－城市空間》關渡美術館, 臺北, 臺灣。/潘台明策展。
- 2018 《流與變》上海同濟大學展覽空間, 上海, 中國。

### 委託經歷

- 2022 《給萬華人的平凡散策－公共藝術計劃》, 水谷藝術與臺北市政府都市發展局, 臺灣。  
2021 《屋頂上的騎兵》伊日藝術, 臺北, 臺灣。

### 策展經歷

- 2022 《遊牧樂場－邊緣藝術計畫》圓山溜冰場, 臺北, 臺灣。  
2021 《居家流移－新變種的共構藝術線上展演》Zoom 會議軟體, 臺北, 臺灣。(文化部計畫)

### 計畫 / 藝術節 / 活動 (部分)

- 2024 《異類藝術節》瓦薩, 芬蘭。/Platform 策展。  
《夏威夷披薩－現地行為計畫》布拉格, 捷克。(個人計畫)
- 2023 《行為公車藝術節》Studio ALAT, 布拉格, 捷克。/Petr Dlouhý 策展。  
《第 28 屆 4+4 天國際當代藝術節》Studio ALAT, 布拉格, 捷克。/Petr Dlouhý 策展。  
《庇護－現地行為計畫》赫爾辛基市集廣場候船室, 赫爾辛基, 芬蘭。(個人計畫)  
《嘉義國際藝術紀錄影展》嘉義博物館 x 嘉義市政府文化局, 嘉義, 臺灣。/黃明川策展。
- 2021 《淨土行為藝術節》寶藏巖周邊, 臺北, 臺灣。/酸屋策展。
- 2020 《阿川行為藝術節》臺北當代藝術中心, 臺北, 臺灣。/葉子啓、邱俊達策展。
- 2019 《酸水南行為藝術節》青年公園園藝展覽館, 臺北, 臺灣。/水谷藝術策展。  
《TrUE iS tOO rAnDoM tWO 行為藝術節》城堡花園, 克羅梅日什, 捷克。/David Helan 策展。  
《Theatrum Mundi 3.0 行為藝術節》布拉格國家美術館藝廊, 布拉格, 捷克。/Darina Alster 策展
- 2017 《鏘條通藝術季》條通街區, 臺北, 臺灣。/臺北國際藝術村策展。

### 駐村經歷

- 2025 總爺藝文中心, 臺南, 臺灣。(4-6 月)
- 2024 Platform, 瓦薩, 芬蘭。(12-3 月)  
Achterhaus 藝術機構與漢堡文化媒體部, 漢堡, 德國。(7-9 月)  
Pražirna AB3, 布拉格, 捷克。(6 月)
- 2023 Studio ALAT, 布拉格, 捷克。(10 月)

- HIAP 赫爾辛基國際藝術家計劃, 赫爾辛基, 芬蘭。(1月15日-4月15日)
- 2022 Hangar 藝術機構, 巴薩隆那, 西班牙。(10-12月)
- Westwerk 藝術機構與漢堡文化媒體部, 漢堡, 德國。(7-9月)
- 2018 臺北藝術大學藝術漫遊者計畫, 日本糸島翼宿, 福岡, 日本。(4月)
- 2017 上海奔放藝術村, 上海, 中國。(4月)

## 獲獎經歷

- 2021 宜蘭獎, 不分類, 優選, 宜蘭, 臺灣。  
MOD 微電影金片子創作大賽『蹲點台灣』, 紀錄片新秀獎, 首獎, 臺北, 臺灣。
- 2020 臺北美術獎, 不分類, 優選, 臺北, 臺灣。  
第十九屆台新藝術獎, 第二季, 提名, 臺北, 臺灣。
- 2019 第十七屆桃源創作獎, 不分類, 入選, 桃園, 臺灣。
- 2018 國立臺北藝術大學 2019 年度美術創作卓越獎, 不分類, 卓越獎, 臺北, 臺灣。  
第十屆新樂園 Emerge 新秀, 不分類, 新秀獎, 臺北, 臺灣。

## 獎助經歷

- 2025 國家藝術文化基金會, 114 年第二期多元藝術, 先導計劃, 臺灣。  
臺北市文化局, 114 年第四期兩岸/國際文化交流藝文補助, 臺北, 臺灣。  
臺北市文化局, 114 年第一期兩岸/國際文化交流藝文補助, 臺北, 臺灣。
- 2024 國家藝術文化基金會, 113 年第三期常態補助各類別國際文化交流項目(出國), 臺灣。  
漢堡文化與媒體部, 國際藝術駐村計畫獎助, 漢堡, 德國。  
臺灣文化部, 113 年度扶植青年藝術發展補助計畫, 視覺藝術, 臺灣。  
臺北市文化局, 113 年第一期兩岸/國際文化交流藝文補助, 臺北, 臺灣。
- 2023 臺北市文化局, 112 年第四期兩岸/國際文化交流藝文補助, 臺北, 臺灣。  
臺灣文化部, 選送文化相關人才出國駐村交流計畫, 創作發表補助, 臺灣。  
國家藝術文化基金會, 112 年第二期常態補助視覺藝術, 創作, 臺灣。  
國家藝術文化基金會, 112 年第一期常態補助各類別國際文化交流項目(出國), 臺灣。
- 2022 臺北市文化局, 111 年度第二期兩岸/國際文化交流藝文補助, 臺北, 臺灣。  
臺北市文化局, 111 年第一期常態補助視覺藝術, 展覽, 臺灣。  
國家藝術文化基金會, 111 年第一期常態補助視覺藝術, 展覽, 臺灣。
- 2021 臺灣文化部, 選送文化相關人才出國駐村交流計畫, 臺灣。  
臺灣文化部, 積極性藝文紓困補助, 臺灣。  
臺北市文化局, 110 年度因應疫情期間藝文專案補助, 臺北, 臺灣。  
臺北市文化局, 110 年度第二期常態藝文補助, 視覺藝術類, 展覽, 臺北, 臺灣。
- 2020 漢堡文化與媒體部, 國際藝術駐村計畫獎助, 漢堡, 德國。

國立臺北藝術大學, 碩士獎學金, 臺北, 臺灣。

臺北市文化局, 109 年度常態藝文補助, 視覺藝術類, 展覽, 臺北, 臺灣。

臺灣文化部, 109 年度扶植青年藝術發展補助計畫, 視覺藝術, 臺灣。

2018 學海飛颺, 教育部, 臺灣。

## 講座經歷

2025 《飄浮身體與空間》Platform, 瓦薩, 芬蘭。(1 月 16 日)

2024 《如果有一座島－飄浮身體》Page Five 書店, 布拉格, 捷克。(7 月 3 日)

2023 《身體宛如批評家》嘉義博物館, 嘉義, 臺灣。(3 月 26 日)

2020 《飄浮身體》水谷藝術, 臺北, 臺灣。(4 月 12 日)

2018 《飄浮身體－城市幻景行為》日本糸島翼宿駐村, 福岡, 日本。(2 月 20 日)

## 作品收藏

私人收藏多件, 臺北, 臺灣。

私人收藏多件, 臺中, 臺灣。

私人收藏多件, 馬德里, 西班牙。

Westwerk, 漢堡, 德國。

## 相關評論

2025 特輯「我們」, 不是「你們」: 第六屆曼徹斯特亞洲三年展策展筆記。漂浮身體與焦土之境: 步入後資本主義世界的邊界, 莎拉·E·詹姆斯撰, 《策展學》線上書寫平台, 臺灣。  
<https://curatography.org/zh/sp-3-zh/>

2024 從萬華區到漢堡港: 將人類與自然世界的關係置於顯微鏡下的台北新展覽, 李小飛撰, 台北時報, 臺灣。  
<https://www.taipeitimes.com/News/feat/archives/2024/04/20/2003816678>

2024 當公共藝術成為一個在地事件: 「給平凡人的萬華散策」所拓展的「公共性」實踐  
陳思宇撰, 典藏藝術。  
<https://artouch.com/art-views/art-exhibition/content-132834.html>

2023 繪畫就是行為本身台灣藝術家許懿婷個展《原來, 如此》, 馮毅揚撰, PPAPER, 臺灣。  
<https://www.ppaper.net/page/2080>

2022 繪畫的過程就像行為藝術? Gladys Lin Projects Space 展出許懿婷個展《在靠近的過程》, 林沛伶撰, MOT TIMES 明日誌, 臺灣。  
[http://www.mottimes.com/cht/article\\_detail.php?serial=2885&type=0](http://www.mottimes.com/cht/article_detail.php?serial=2885&type=0)

2022 飄浮身體之後, 以繪畫為行動錨定寫生: 藝術家許懿婷個展《在靠近的過程》Gladys Lin Projects Space 展出, 沈佩臻撰, 500 輯, 臺灣。  
[https://500times.udn.com/wtimes/story/12672/6304737#goog\\_rewarded](https://500times.udn.com/wtimes/story/12672/6304737#goog_rewarded)

2022 在靠近的過程－許懿婷個展, Gladys Lin Projects Space 新聞稿, 臺灣。

- 2021 別無選擇, 本當に? – 2020 台北獎觀察, 印卡撰, 典藏藝術, 臺灣。  
<https://artouch.com/art-views/art-exhibition/content-34625.html>
- 2020 水谷「飄浮身體 – 挖掘第三空間許懿婷個展」, 陳韋鑑撰, 台新銀行文化藝術基金會, 臺灣。  
<https://archive.taishinart.org.tw/event/talks/2020050802>
- 2020 臨若, 關於許懿婷的創作, 高俊宏撰, 台新銀行文化藝術基金會, 臺灣。  
<https://archive.taishinart.org.tw/juries/kch/202005160>
- 2020 鴻梅推藝文, 臺北【飄浮身體 – 挖掘第三空間 許懿婷個展】, 黃郁捷撰, 財團法人鴻梅文化藝術基金會, 臺灣。  
<https://www.facebook.com/waleyart/posts/1481446112027443/>
- 2020 因為親密《阮兜 322 巷 6 號》, 吳思鋒撰, 表演藝術評論台, 臺灣。  
<https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/571e939f-bc02-4bfa-9705-3abcd7a90316>
- 2019 毗鄰市場的藝術生產機制-「看見」城市空間, 吳介祥撰, 台新銀行文化藝術基金會, 臺灣。  
<https://archive.taishinart.org.tw/juries/wch/2019050101>
- 2018 【藝術文化】新樂園藝術空間 新秀展阿 Q 式 4D 實境, 陳昱勳撰, 自由時報, 臺灣。  
<https://art.ltn.com.tw/article/paper/1224679>